



THE LOUDNESS WAR

traduzione a cura di Mordecai Recording Studio

Diamo un'occhiata a come la *Loudness War* sta danneggiando la qualità sonora dei moderni CD. Questa è l'onda sonora di una canzone, l'asse X rappresenta il tempo e l'asse Y rappresenta l'ampiezza o "loudness". Nelle registrazioni digitali c'è chiaramente un livello massimo di ampiezza. Non importa cosa si faccia in registrazione, il livello non può superare quel punto.

Nei dischi degli ultimi 20 anni è andato di moda un aumento di loudness sempre maggiore. Alcune canzoni dei Beatles sono state rimasterizzate 4 volte su CD a partire dal 1983 e si può vedere come il livello aumenta ogni volta.

Questa è una forma d'onda di una canzone uscita nel 1989. Si può vedere che c'è molto spazio tra i picchi e molta differenza tra le parti forti e quelle soft. Ciò è meglio noto come Range Dinamico.

Brani con un range dinamico alto suonano chiari e naturali e non causano mal di testa dopo ascolti prolungati.

Ascoltate la chiarezza della batteria.

Suona come se fossi nella stanza insieme alla batteria. Ora ecco una canzone uscita nel 2003, notate come il tutto suona ad un più alto livello e come ci sia meno differenza tra piano e forte. La batteria ha perso sia chiarezza che il suo suono naturale.

Questo è evitabile se abbasso il pomello del volume? No, perché la canzone è stata compressa. La compressione è usata per alzare ciò che suona basso e abbassare ciò che suona alto, facendo sì che tutto suoni ad un volume uniforme.

Il problema è quando una canzone è così compressa da non esserci più differenza tra i passaggi di alto volume e quelli di basso volume. Una volta che la canzone è compressa non c'è modo di restituirne il range dinamico; non importa di quanto giri il pomello del volume.

Quindi perché le case discografiche producono dischi che non suonano bene?

Per farsi notare, le case discografiche producono le loro canzoni ad un livello più alto della concorrenza. Per poter competere, le altre compagnie producono anch'esse canzoni ad livello maggiore.

La Loudness War ha raggiunto il suo picco estremo con l'album DEATH MAGNETIC dei Metallica, il disco col volume più alto mai prodotto e... suona orrendo.

Migliaia di fan stanno chiedendo e pretendono che il disco sia ristampato con più dinamica.

Per fortuna sempre **più persone** iniziano a capire che la Loudness War è inutile e **chiedono che la musica sia prodotta con un più naturale Range dinamico.**